

★日本文学科に進まれる皆さんへ★

下に挙げたのは、教員一人一人がお薦めする一冊の本とそれに関する短いコメントです。三月までの間に、皆さんが一冊でも手にとってみて読んでくれたら嬉しいなという気持ちをこめて作りました。

☆ 橋本雅之『風土記 日本人の感覚を読む』

(角川選書、2016年)

古代の文学といえば、まず『万葉集』や『古事記』を連想しますよね。これらの作品のほとんどは、当時の都の貴族達が中央の立場で編んだものです。しかし、そんな時代に、すでに都を遠く離れた地方にも人々が暮らし、様々な営みを行っていました。そんな地方の人々の暮らしを垣間見せてくれるのが『風土記』(ふどき)なのです。『風土記』は、地方でまとめられ、その地方の特産物や景物、そして何よりその地に伝わる伝説などのお話が満載された本なのです。この書は、『風土記』研究の第一人者である著者が、今に残る『風土記』の全容をわかりやすく解説しながら、そこに見える時間、空間の意識、神々に対する感覚などを明らかにしてゆく本です。そこに見られる感覚は、中央で編まれた『古事記』などとはいささか異なったものであることが解き明かされています。また、そこに収められた物語には、日本人特有の恥と罪の意識が読み取れるとする著者の見解はたいへん興味深いものです。

(上代文学・田中大士)

☆ 清水好子『源氏の女君—増補版』

(はなわ新書、1967年)

本書は、『源氏物語』に登場する女君たち——藤壺、紫の上、宇治大君・中君、浮舟、脇役としての侍女たち——に加え、浮舟と深く関わる横川の僧都を取り上げ論評したものです。人物を軸にした記述ながら、単なる人物やあらすじの紹介にとどまらず、著者の研究成果で、今では定説となっている事柄——恋する作中人物たちが一對の男女として向き合うときに「おとこ」「おんな」と呼称されること、仏道に心を寄せながら、女性に恋する両面性を持つ薫の物語史上未曾有の人物造型——などについても丁寧に説明されます。文体・場面・人物の心情の分析や、平安貴族たちの社会通念についての解説は、初学者にぜひ読んで欲しい行き届いたものであると同時に、研究者にも今なお多くの示唆を与え続けています。

著者は戦後の源氏研究をリードした、女性研究者の草分け的存在。名文家としても知られ、本書も入門書を越えて「作品」と呼んで良いような、心揺さぶられる魅力的な文体で綴

られています。

(中古文学・林 悠子)

☆ 久保田淳『久保田淳座談集 心あひの風 —いま、古典を読む』

(笠間書院、2004年)

古典文学研究の第一人者である久保田淳氏が聞き手となり、秋山虔、ドナルド・キーン、俵万智、金子兜太&佐佐木行綱、丸谷才一、竹西寛子、田辺聖子&冷泉貴美子、岡井隆という豪華なゲストを迎えて古典文学の魅力について腹藏なく語り合うという、なんとも贅沢な書物です。

「いま、古典を読む」ことの楽しさが、それぞれの関心に応じた切り口から語られています。決して「お行儀の良い」座談集ではありません。歌人や作家など実作に携わっている人も多いため、彼ら自身の文学の営みとも重ねあわせた本音のコメントが飛び出して実に愉快です。古典文学はこんなツッコミを入れながら読んでもいいのか！と目から鱗が落ちることでしょう。巻末には詩歌索引もあり、座談会中で引用された詩歌の出典がわかるようになっていきますので、そこからさらに古典の世界に足を踏み入れていくのも一興。至れり尽くせりの一冊です。

(中世文学・石井倫子)

☆ 辻惟雄『奇想の系譜』

(ちくま学芸文庫、2004年)

江戸時代の文芸の魅力については、絵画との関係で論じられることが多くなったが、それは最近になってのことである。本書が出版された七十年代には、そうした発想も少なく、本書は驚きをもって迎えられた。本書は、江戸時代の面白さと奥の深さを絵画作品を順に取り上げることで語る書物である。岩佐又兵衛、狩野山雪、伊藤若冲、歌川国芳など、近年になって評価されている画家であるが、この書物が出るまでは無名であった。本書はこれらの人々を世に送り出したといってよく、彼らの魅力を余すことなく描ききっている。その魅力は、あるいは妖艶、あるいは怪奇、あるいは不思議と評してよいが、それらを「奇想」の一語で切ったあたりも清新である。あわせて江戸文芸の本質や、それに潜む人間の内実までをうかがうことができる。それでいて、筆致は軽く、手軽に楽しむことのできる書物である。

(近世文学・福田安典)

☆ ピエール・バイヤール『読んでいない本について堂々と語る方法』

(ちくま学芸文庫、2016年)

古典的作品にしる、いま話題の作品にしる、読まなくてはいけない作品が多過ぎる——こ

れはとても普遍的な悩み。芥川龍之介「侏儒の言葉」にもありますが、生きるということは日常の些事から成り立っていて、とてもじゃないが時間が足りない。なのに、大学に入るとさらに、この本を読め、この本がおすすめだと、次々とリストが膨らんでゆく。さてさて、どうするか。最善の対処法は「読んだふりをすること」というのがこの書籍の主張するところ。しかし、つじつまあわせにつまらない嘘をついたことがある人はお分かりでしょうが、「ふり＝嘘」を貫くのはなかなか大変。ぼんやり読むよりは、読んでいないのに読んだかのようにふるまうほうがよほど大変。その大変さの中に、かえって対象に対する深い理解が生じるというわけです。さて、皆さん、これからは、「読んでません」などと芸のない言葉は禁句です。そして、もし、ふりをするのが面倒くさければ……、まあ、ちゃんと読むしかありませんね。

(近現代文学・山口俊雄)

☆ ちくま文庫版『〇〇全集 1』(筑摩書房)

春から大学生になる皆さんには、著名な作品が集められたアンソロジーとは異なる〈全集〉を、一度は目にしておいてほしいと思います。ちくま文庫版『〇〇全集』は、初期から順に作品を収録し、語釈つきの読みやすさを備え、全集への入り口としてはお勧めのシリーズです。「〇〇」は、鷗外でも漱石でも芥川でも賢治でも、もっと別の作家でもかまいません。『森鷗外全集 1』なら、おなじみの『舞姫』と並んで、おそらくまだ見たことのない『大発見』『魔睡』といった少し不思議な小説が、新しい鷗外像に導いてくれるでしょう。そして、『〇〇全集 1』との出会いは、第二巻、第三巻へとつながり、たとえば『宮沢賢治全集 7』では、『銀河鉄道の夜』の全く知らない別の形(遺稿)があなたを驚かせてくれるはずです。〈全集〉が開く、これまでとは違った読書体験を、ぜひ味わってみてください。

(近現代文学・渡部麻実)

☆ 金水敏『ヴァーチャル日本語 役割語の謎』

(岩波書店、2003年)

「ロンドンに着いたとたん、わしがおるべき場所は出発してきた所だったとはっきり気がついたんじゃ。」この文の話し手がどんな人物か想像してみてください。No sooner had I reached London than it became clear to me that the place I should be was the one I had just left. の翻訳なのですが、いかがでしょうか。関西の男性のことばと思ったでしょうか。これば、『ハリー・ポッター』の魔法学校のダンブルドア校長のことばです。「わし」「おる」「じゃ」は、私たちが持っている「教養ある老人」のことばに対するプロトタイプ・イメージを利用するために使われています。この本は、私たちには、ある属性を持つ人物が用いることばに対する共通認識が出来上がっていて、それを抵抗なく受け入れてしまうこ

とに気づかせてくれます。小説や物語のことばは、日常生活で使われることばそのものではないのかもしれませんが。日本文学科に入学し、日本文学・日本語研究の世界に入る前に是非読んでおいてほしい一冊です。

(日本語学・坂本清恵)

☆ 広瀬友紀『ちいさい言語学者の冒険』

(岩波書店、2017年)

本書のタイトルにもなっている「ちいさい言語学者」は、ことばを習得する旅の真ただ中にいる子どもたちのことを指しています。「「は」にテンテンつけたら何ていう？」と聞かれて「わからない」と答える背景に何があるのか、寝ている子を起こすときに「起きさせる」と発話した子どもの頭の中ではどのような規則が働いているのか……日本語を母語として育った大人からすれば、見過ごしてしまうような、あるいは「誤り」と思われるようなことばのあれこれを、著者はじっくり観察し、言語学の知識に基づいて説明を試みます。みなさんも読み進めていくうちに、登場する子どもの発話をとびこえ、各自の体験から、「そういえば、あれも規則性があるのかも」「歴史的に見るとどんな変化があったのかな」といったアイデアや疑問がどんどん浮かんでくるかもしれません。これから大学で学ぶみなさんにとって、いつのまにか使いこなせている「ことば」の仕組みを再考することが、身の回りの「当たり前」に疑問を持つきっかけになればと思います。

(日本語学・村山実和子)

☆ 白井恭弘『外国語学習に成功する人、しない人—第二言語習得論への招待』

(岩波書店、2004年)

現在、国内外でたくさんの方が日本語を学習しています。その中には日本語学習に成功する人もいるし、いない人もいます。その差はどこにあるのでしょうか。この本では「外国語は聞くだけで身に付くのか」や「文法知識は役に立つのか」など、これまで常識だと考えられてきたことに疑問を持ち、その答えを探ることで成功する人としない人の差を見つけようとしています。大学で学ぶということは、このような考え方や方法を身につけることです。常識だと思われていたこと、誰もが気づかなかったことに疑問を感じて、その答えを自分で探す方法を身につけることが大学での学びです。みなさんもこの本を読んで、自分の学習方法がこれまでの学習経験や常識にどれほど影響されているかを見つめ直してみてください。同時に、大学での外国語学習に成功する方法を考えてもらえればと思います。

(日本語教育学・衣川隆生)

☆ ポール・エクマン (菅康彦訳)『顔は口ほどに嘘をつく』

(河出書房新社、2006年)

皆さんは、大学に入学したらおそらく言葉について多くを学ぶことになると思います。そ

ここで、入学前には、コミュニケーションの全体像を理解しておくことが大切かと思い、非言語コミュニケーションについての本を選びました。

作者は、世界的に著名な心理学者で、FBI や CIA など政府機関の感情アドバイザーの経験があります。本の内容のほとんどが、人間の表情の背景となる感情について論じられているので、読んでみると自分の心をのぞいているような不思議な気分になってきます。本書の研究テーマは、人間の行動は生得的なものか、学習されるものかというものです。パファ・ニューギニアなどでの実地調査が紹介されていますし、顔の表情を読むテストもついていますから、挑戦してみるとおもしろいでしょう。研究テーマの答えはどうぞご自身で探してみてください。

(日本語教育学・田辺和子)

☆ 大串夏身『レファレンスと図書館—ある図書館司書の日記』 (皓星社、2019年)

東京都立中央図書館のレファレンスサービス担当司書としての著者の体験を描いた本です。レファレンスサービスとは、図書館員が対面あるいは電話などで、利用者が求める情報や資料を提供したり、その探し方を案内したりするサービスのことです。みなさんの町の公共図書館でも、必ずそのようなサービスをしているのですが、実際に図書館員に相談してみた経験のある人は少ないのではないのでしょうか？

本書では、さまざまな利用者からさまざまなタイプの相談が寄せられ、著者が悪戦苦闘する様子がリアルに描かれています。一九八〇年代後半の話なのですが、質問の種類や、調査に当たって気を付けるべき点などは、それほど大きく変化していないように思います。図書館利用者としては、「こんなことも聞いていいんだ！」そして図書館司書を目指す方にとっては、「こんなふうに調べるのか！」という発見につながります。

(図書館情報学・木村麻衣子)

☆ 江上波夫編『東洋学の系譜』(大修館書店、1992年) 『東洋学の系譜』第二集(1994年)

本書には、明治期以降日本の東洋学を築き上げてきた研究者たちの足跡が、簡潔にまとめられています。中国、朝鮮半島、中央アジア、インド、中東に至る様々な分野で、日本の研究者は時に中国における研究をけん引しながら、業績を積み重ねてきました。本書をひもとくと、例えば中国関係では、日本の研究者たちがそれぞれ実に個性的で、独創的に中国の文学や歴史、思想を中国だけでなく周辺国にまで研究領域を広げて研究をしてきたことが分かります。世界で日本ほど緻密に深く中国を研究してきた国はありません。今は簡単に情報が手に入る時代になりましたが、本書に紹介されている研究者は長い年月をかけて原資料にあたり、好奇心の赴くままに様々な土地を訪れ、現地での実体験を経て、自身の研究を豊

かなものにしてきました。皆さんも大学に入ったらいろいろな国々にも関心を向けて、視野を広げて下さい。そして本書の中で紹介されている興味を感じた研究者の書を読んで、東洋の文化と学問の魅力を味わって下さい。

(中国文学・思想・吉田薫)

★また、以下には古典と近代の有名な作品を書名のみ（近代は著者名も）少しずつ挙げておきました。

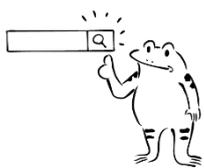
古事記、万葉集、竹取物語、土佐日記、伊勢物語、古今和歌集、源氏物語、枕草子、更級日記、和泉式部日記、徒然草、宇治拾遺物語、平家物語、好色一代男、雨月物語、おくのほそ道

⇒（文庫本がいろいろあるし、新編日本古典文学全集〈小学館〉は注や訳が充実していて便利）

森鷗外「阿部一族」、夏目漱石「こころ」「坊ちゃん」、樋口一葉「たけくらべ」、泉鏡花「高野聖」、島崎藤村「破戒」、志賀直哉「暗夜行路」、谷崎潤一郎「細雪」、芥川龍之介「地獄変」、宮沢賢治「銀河鉄道之夜」、川端康成「雪国」、三島由紀夫「仮面の告白」、高村光太郎「智恵子抄」、与謝野晶子「みだれ髪」

⇒（どれも手軽に文庫本で買える）

★日本文学科では、学科のリアルを各種 SNS で配信しています。ぜひご覧ください。



Facebook

Twitter

Instagram



公式ブログ <https://mcm-www.jwu.ac.jp/~nichibun/blog/>

★それでは、四月にお目にかかりましょう。その時を楽しみにしています。

日本女子大学文学部日本文学科教員一同